

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

a.s. 2020/2021 classe **4A Scienze Umane**, Liceo “Jacopone da Todi” – prof.ssa Patrizia Marirossi

Materiale didattico

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Sképsis*, vol. 2A, vol. 2B.

Schede integrative fornite tramite il Registro elettronico.

Audiovisivi

Umanesimo e Rinascimento

Contesto storico-sociale e concetti generali.

Platonici e Aristotelici.

Cusano: *La dotta ignoranza*; Dio come coincidenza degli opposti; i concetti di *complicatio*, *explicatio* e *contractio*; l’universo indefinito.

Rinascimento e naturalismo: Bruno; Campanella: naturalismo, conoscenza e progetto ideale-politico della *Città del sole*.

La rivoluzione scientifica

La rivoluzione astronomica: dal modello aristotelico - tolemaico al nuovo modello del cosmo con Copernico, Brahe, Keplero e Bruno.

La nascita della scienza moderna: Bacone, il profeta della tecnica, *Nuova Atlantide*, l’interpretazione della natura, il metodo.

Galilei, le scoperte, *Dialogo...*, il metodo, il processo.

L’epoca di Cartesio

Cartesio: contesto storico, vita e opere, il progetto della ragione, il metodo, il dubbio e il cogito, Dio come giustificazione metafisica delle certezze umane, il dualismo, il mondo fisico, la morale, la metafisica, l’etica, i generi della conoscenza, lo Stato, la religione, la libertà di pensiero.

Pascal: il senso della vita, *divertissement*, “spirito di geometria e di finezza”, la “ragionevolezza” del cristianesimo, la “scommessa” su Dio, dalla ragione alla fede.

I gesuiti e il giansenismo.

Hobbes, il filosofo del corpo e dell’ordine: la scienza e il metodo, la gnoseologia e l’etica, *Il Leviatano*.

Gli sviluppi del Razionalismo e l’Empirismo

B. Spinoza: le vicende della vita, la ricerca del vero bene, la sostanza, la conoscenza, l’etica, lo Stato.

J. Locke: vita e opere, l’intelletto, la fede, la politica.

Leibniz, il filosofo dell’armonia: la conoscenza, la metafisica e il concetto di sostanza individuale, scienza e filosofia; il problema del continuo e il concetto di forza, la monadologia, la libertà dell’uomo e il problema del male; la riconciliazione tra sensi e ragione (con ascolto musicale da J. S. Bach, *Concerto brandeburghese n. 1*, dal Progetto “La musica nella storia, per un’estetica musicale”).

G. Berkeley: la percezione e l’immaterialismo

Hume: lo scetticismo, il percorso della conoscenza, la morale

L’Illuminismo

G.B. Vico: il principio del *verum-factum*, la nuova scienza, la storia ideale eterna, le tre età della storia, la sapienza poetica

J. J. Rousseau: il *Discorso sulle scienze e le arti*, il *Discorso sull’origine della disuguaglianza*, il *Contratto sociale*, l’*Emilio*, la *Nuova Eloisa*, la religione

Kant

Il periodo pre-critico e la Dissertazione; la “rivoluzione copernicana”; la Critica della ragion pura: l’estetica trascendentale, l’analitica trascendentale, l’Io penso, il fenomeno e i noumeno, lo schematismo trascendentale, la dialettica trascendentale; la Critica della ragion pratica: il problema della morale, i caratteri della legge morale, l’imperativo categorico, i postulati della ragion pratica; la Critica del Giudizio: l’accordo tra natura e libertà, il giudizio estetico, l’antinomia del gusto, la bellezza artistica e il sublime, la critica del giudizio teleologico; morale e religione, la pedagogia, il diritto e lo Stato.

Lettura del testo filosofico

T. Kuhn, da *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, “Scienza normale” e rotture rivoluzionarie (pag. 305 del libro di testo A)

F. Bacon, da *Novum organum*, “I quattro tipi di idoli” (pag. 308 del libro di testo A)

R. Descartes, *Discorso sul metodo* lettura integrale

Todi, 29/05/2021

La docente

Patrizia Marirossi